



Geure iturrietatik

Bagoaz!, A1 eta A2 mailetarako ikasmaterialak IKASBIL atarian

*Eskarne Lopetegi**

BAGOAZ! A1 eta A2 mailetan ahozkoaren ulermena eta mintzamina lantzeko ikasmateriala da, eta oinarrian propio sortu den ikus-entzunezko edukia du. Egitasmo hau, beraz, osagarriak diren bi esparrutan garatu da: mailako hizkuntza ikus-entzunezko euskarrian ekoitzi eta argitaratzea, batetik, eta, bestetik, ikus-entzunezko eduki hori oinarri hartuta entzumena edo ahozkoaren ulermena lantzeko ikasmateriala diseinatu, sortu eta argitaratzea. Lerro hauen bidez, ikasmaterial hauen helburu eta ekoizpen-irizpide nagusiak zein diren zehaztuko dugu, bai inputarenak, bai ustiapen didaktikoarenak.

* E-Lopetegi@habe.eus

1. HEOCaren gidalerroak

BAGOAZ! ikasmateriala HEOCaren gidalerroei jarraiki sortu da. Curriculuma printzipio nagusi batean oinarritzen da: “hitz egitea gauzak egitea da, eta eginez ikasten da egiten”. Hori horrela izanik, “egitea” da helburua, hizkuntzarekin gauzak egitea; beraz, ikasleak zerbait egitera heldu behar du. Horretarako, ekintza komunikatiboa da printzipio eta helburu horren eragile nagusia. Izan ere, gaitasun komunikatiboa ekintza komunikatiboetan gauzatzen da.

Curriculumak jasotako ildo metodologiko nagusiei jarraiki, BAGOAZ egitasmoaren garapenean oinarritzko izan diren ideia batzuk azpimarratuko ditugu:

- Testuinguru jakin batean landuko dira proposatutako eta burutu beharreko ekintzak.
- Proposamen didaktiko hauek ikasleak ekintza jakin hori gauzatzeko beharrezko dituen baliabide linguistikoak eskuratzera bideratuko dira.
- Ahozko zein idatzizko ulermen- eta ekoizpen-ekintzak xede edo funtzio zehatz batekin gauzatu dira.
- Baliabide linguistikoak gauzatu beharreko ekintza komunikatiboaren baitan eskuratu dira.
- Ikasgelako dinamikak ikasleek zein irakasle-ikasle arteko elkarrekin bultzatu du, eta ezinbestekoa izango da harreman-sarea, lan-giroa, lankidetzaren, enpatia, begirunea eta interesa sortzea.
- Input egokiaren ezaugarriak dagokienez, ikasleari aurkeztu eta eredu izango duen testuak benetakoa edo benetako itxura izan behar du.

2. A1 eta A2rako ikus-entzunezko testuak: Bagoaz! audio eta bideoak

HEOCeko (2015) oinarritzko lerruneko erabiltzaileek (A1 eta A2) beren xede komunikatiboak lor ditzaten proposatu dira ikus-entzunezko testu hauek. Hori dela eta, audio eta bideo bakoitzak mailari dagokion egoera komunikatibo bat aurkezten du. Guztira, IKASBIL atarian ahozko trebetasunak lantzeko ereduak eskaini ahal izateko, A1 eta A2 mailetarako multimedia-edukia sortu eta ekoitzi dugu. Guztira, A1 eta A2 mailetakoko 100 ikus-entzunezko testu sortu dira: 50 audio eta 50 bideo.

Ikus-entzunezko testu hauek sortzeko, hartu dira kontuan HEOCaren A1 eta A2 maileri dagozkien funtzio, gai, testu-genero, adierazpide linguistiko eta adierazpide testualen zerrendak eta maila hauei dagokien material curricularra (testu-ereduak, dokumentu osagarriak...), eta oinarri eta eredu izan dira.

Ahozko testuok motibagarriak eta komunikazio errearen eredu izan nahi dute. Ongi testuinguratuta, errazak eta motzak dira. Ahoskera eta erritmoa zaindu da, eta egoera komunikatibo bakoitza esanguratsuak diren zatietan banatu da, zatiak ulertzeko eta didaktikoki kudeatzeko erosoago bihurtuz. Bideo eta entzungaiek, batez beste, 2-3 minutuko iraupena dute.

Pertsonaia nagusiak Josu eta Amaia dira: ikasleak eta etxeko lagunak. Beren eguneroko bizitzako gorabeheren berri izango dugu atalez atal: pasadizo hurbil, atsegin eta askotan umoretsuak biziko dituzte elkarrekin.

Bideo eta audio hauek Donostiako *Zinea Sortzen* ekoiztetxeak sortu ditu, Ritxi Lizartzaren gidoietan oinarriturik. Bi aktore nagusiak Oihana Maritorea (Amaia) eta Asier Oruesagasti (Josu) dira. Bideoak Alex Ezkurdia zine-zuzendariaren gidaritzapean grabatu dira, eta musika, berriz, Pascal Gaignerena da.

3. Proposamen didaktikoa

Proposamen didaktikoari dagokionez, audio eta bideo bakoitza oinarri hartuta sekuentzia didaktiko bat sortu dugu. Sekuentzia-sorta honek, hala ere, ez du ikastaro bat osatzen. Sekuentzia bakoitza bideo edo audioan gertatzen den egoera komunikatibo hori lantzeko diseinatu dugu; beraz, autonomoak dira. Nolanahi ere, egia da, bideo eta entzungaien pertsonaien bizipen eta gertaeretan oinarrituta dauden neurrian, pasarteetan hari narratiboa egon badagoela. Hori dela eta, sekuentziak zenbakituta datoz, gertaeren logikari jarraituz, eta didaktikoki katalogatuta irakasleek programazioetan aise txerta ditzaten.

Aukeratu dugun planteamendu didaktikoak baditu ezaugarri jakin batzuk: ikasgelan irakaslearen gidaritzapean audio eta bideoak ikus-entzun, ulermen-jarduerak egin eta beste ikaskideekin batera ekintza komunikatibo bat burutzeko diseinatu dira sekuentziok. Lan osagarri gisa, proposamen didaktikoak jarraipena du, ikasleak bakarka egiteko jarduerak ere aurkituko baititu.

Irizpide hauek gogoan hartuz sortu dira langaiok:

- Ustiapen didaktikoaren ezaugarriak: ulermen-jardueretatik ekintzara. Ikasleak bere burua ikusi behar du berarentzat esanguratsuak diren ulermen-jardueretan. Inplikazio-maila altua sortu behar dute jarduerak, ikasleak bere eskarmentutik eta interesetatik abiatuta sor dezan hizkuntza, ekarpenak egin ditzan. A1 edo A2ko ikaslearentzat errentagarrienak izango dira, noski, egunerokoak diren oso oinarritzko ekintza komunikatiboetan, elkarreragineko egoeretan parte hartzeko gai izateko trebatzen lagunduko diotenak.
- Ikasgelatik kanpo erabili ohi diren ulermen-eragiketa berdinak erabili behar dira ikasgelan. Zertarako entzuten dugun eta ikas-

learen aurrezagutzak zein diren aurreikustea nahitaezkoa da edo zein ulermen-jarduera diseinatzeko garaian.

- Trebetasunak prozesu gisa hartu eta landuko dira. Azpitrebetasunak, ikas-estrategiak eta estrategia komunikatiboak baliatuko ditu ikasleak jardueretan.

Ahozkoaren ulermena lantzeko jardueretan, entzunaldiak pres-tatu egingo dira, aurrezagutzak sustatzeko, hipotesiak egiteko... Entzunaldiak esanahitik abiatuko dira, eta ondoren forman jarriko da arreta. Entzunaldiak eten egin daitezke, eta nahi adina aldiz entzun. Entzunaldiak aktiboak izango dira, ikasleak zerbait egingo du tarte horretan.

Trebetasun sortzaileei dagokienez, ikasleak beste ikasle batekin elkarerraginean sortuko du hizkuntza, eta horretarako eredu-zko elkarrizketak eskainiko zaizkie, adibide gisa. Elkarrizketa hauek beren hizkuntza eraikitzekeo aldamiok dira.

Ikasunitate guztietan, audio edo bideoan aurkezten den testuinguru eta hizkuntza aztertuta, entzumena lantzeko jarduerak eskaintzen dira. Batzuk gelan aurrez aurre egitekoak dira eta beste batzuk bakarka.

Ikasmaterial hau, —bai ikaslearen orria eta baita irakaslearen gida ere— pdf artxiobetan argitaratu dugu, eta bideo edo entzungai jakin horri dago-kion IKASBILeko ataza-fitxan izango du sarbidea (1. irudia).

1. irudia:

The screenshot shows a web page for 'Loreei hizketan (A1B20)'. The main content area includes a header 'Atazak', a sub-header 'Loreei hizketan (A1B20)', and a descriptive sentence: 'Amala balkoiko loreak zaintzen ari da, eta plukidoel erakutsiko die nola zaindu behar diren.' Below this is an oval image of a person in a kitchen. The main title is 'Ikasgelan egiteko orriak'. Underneath, it says 'Ataza honetan, etxeko lanet buruz hitz egingo dugu.' and lists three items: 'Ikaslearen orriak', 'Irakaslearen gida', and 'Bideoa (azpiztituluekin)'. There is a section for 'Bakarka egiteko' with 'Ariketa osagarriak' and a button 'Ataza ireki'. The right sidebar has a logo 'BA GO AZ!' and a list of links: 'A1 maila', 'Bideoak', '2015-eka-19', 'Zenbakia: 1852724', 'Helburu didaktikoak', 'Elkartetz eta itzulia emari', 'Informazioa eskatu-emari', 'Talde-lana', 'Ahozkoaren ulermena', 'Mintzamenak', 'Adostu', 'Proposamenak egin', 'Ulermen xehea', 'Ulermen globala', 'Instruktorea', 'Bisitla kopurua: 221'. At the bottom, there is a footer with 'Interesetuzen zazu', 'A1 maila', 'Loreei hizketan (A1B20)', and a list of navigation links: 'etxeko lanak', 'arropa planotzea', 'loreak zaintzea', 'lentzioa kanta', 'Ahozkoaren ulermena', 'Mintzamenak', 'Ulermen globala', 'Proposamenak egin', 'Adostu', 'Ulermen xehea', 'Instruktorea', 'Elkartetz', 'Itzulia emari', 'Informazioa eskatu-emari', 'Talde-lana'.

4. Ikastunitateen ezaugarri nagusiak

Ikastunitate guztietan, audio edo bideoan aurkezten den testuinguru eta hizkuntza aztertuta, entzumenaren garapenerako ariketak eskainiko dira. Lehenik, batzuk gelan aurrez aurre egitekoak izango dira eta, ondoren, beste batzuk bakarka:

- Gelan bizpahiru entzunaldi egingo dira, eta ulermen orokorra eta xehea helburu duten ariketak proposatuko dira. Ariketa hauek aldez aurretik aurrezagutzak ondo piztu ondoren egingo dira. Ondoren datozen ariketetan arreta hizkuntza-edukiren batean jarriko da, eta hizkuntza-eduki hori ekintza komunikatibo batean erabiltzeko beharra eragingo du azken ariketak. Une hori izango da jasotako inputa modu esanguratsuan erabiltzeko unea, bai bina eta baita talde handian ere.
- Bakarkako entzunaldietan, ikaslea bere kasa arituko da. IKASBIL atarian egingo ditu ariketak on-line. Atal hau bizpahiru ariketez osatu dugu. Aldez aurretik, irakasleak beharrezko azalpenak eman eta zalantzak argituta helduko dio bakarkako lan honi ikasleak. Gelako saioetan egin den bezalaxe, entzunaldiak gidatuak eta hizkuntza-edukiren batean arreta jartzeko diseinatutako ariketak izango ditu atal honek.

Bakarkako proposamen hauek, hala eta guztiz ere, ikasgelan aritu ez direnek egiteko modukoak ere badira. Hori dela eta, ulermenean eta hizkuntza-edukiren batean arreta jartzeko diseinatutako jarduerak ditu atal honek.

Unitate didaktiko guztietan aintzat hartuko dira ahozkoaren ulermenerako beharrezko diren azpitrebetasunak eta estrategiak, hauek erabili eta garatuz ikasleek hobeto entzuten ikastea baitu helburu egitasmo honek.

Instrukzioak ikasleari zuzendutakoak izango dira. Euskaraz, motz eta argi idatziko dira, ikaslearen maila zein den oso gogoan hartuta. Instrukzioetan, zehatz jasoko da ariketaren testuingurua eta egitekoa. On-line bertsioan, gaztelaniaz ere ageri dira instrukzioak.

Instrukzioak, ariketen izenburuak, dena da ikaslearentzat inputa. Hori dela eta, bereziki zaindu dira atal hauek.

Ikastunitateak irakaslearentzako gida didaktikoa ere izango du. Gida honetan, ariketa bakoitzaren antolaketa, hizkuntza-aurreikuspenak, ariketa osagarriak... zehaztuko da. Gida honek ikasleak sortuko duen hizkuntza aurreikusten, ariketaren helburua azaltzen eta egitekoak gidatzen lagunduko dio irakasleari.

5. Unitate didaktikoaren egitura

Ondoko taulan dago laburbilduta unitate didaktikoaren egitura.

Unitate didaktikoen egitura

Gelan elkarrekin entzun: esanahia partekatzen

Inputaren ulermena landu, hizkuntzan arreta jarri eta inputaren hariko ekintza komunikatibo jakin bat garatuko da.

Entzun aurretik:

- Aurrezagutzak pizteko jarduerak
- Hiztegia lantzeko jarduerak
- Entzun bitartean:
- Ulermen orokorreko jarduerak
- Ulermen xeheko jarduerak
- Hizkuntza-edukietan arreta jartzeko jarduerak

Entzun ondoren:

- Hizkuntza-edukien lanketa: araua emanda edo ondorioztatuta
- Praktika esanguratsua talde txikian
- Praktika esanguratsua talde handian

Bakarka entzun eta hizkuntzan jarri arreta

Ikaslea da entzunaldien kudeatzailea: entzunaldi gehiago eta batzuetan helburu desberdina dutenak proposatu zaizkio. Arreta zertan jarri ere bere esku gera liteke.

Entzun bitartean:

- Ulermen orokorreko jarduerak
- Ulermen xeheko jarduerak
- Hizkuntza-edukietan arreta: errepassoa

Ikus ditzagun xeheago aipatutako atalak.

5.1. Gelan elkarrekin entzun

5.1.1. Entzun aurretik

Audio edo bideoan aurkeztutako egoera(k) ardatz hartuta, aurrezagutzak lantzeko jarduerak egingo dira. Ikasleak bere eskarmentutik abiatuta egin ahal izango ditu jarduera hauek. Irakaslearen laguntzarekin egingo du jarduera, bakarka hasieran, eta binaka ondoren.

Entzunaldirako preparatzea du helburu jarduera honek. Ikasleak apenas sortuko duen hizkuntzarik. Eta sortzen duena ama-hizkuntzan egin lezakeela ere aurreikusi behar da.

Tarte honetan landuko den hiztegia gako-hitzak eta oinarritzakoak dira, gaiaren araberako esparru semantikora bakarrik mugatu gabe.

Ariketa arinak izango dira, teknika sinplea izango dutenak. Ikasleak bere bizipenetatik abiatuta aise egingo dituenak. Ez du gaiaren aparteko eza-gutzarik beharko ariketa egoki egiteko. Galdera motzak, zuzenak eta erantzun irekikoak edo aukera anitzekoak izango dira. Unitate lexikalak ere eskainiko zaizkio, ikasleak aukera ditzan. Binaka jarrita informazioa adostea da helburua. Sortzen den hizkuntzarekin ikasleek taldean elkarrekin zerrenda, bilduma... osatuko dute.

2. irudia:

Ikasbil

Parranda-planak

A1E04
 Ikasgelan

1- ENTZUN AURRETIK

1.1 Bagoaz parrandara!

Egin gelako lagun guztiei inkesta hau:

Parrandazalea zara? Bai Ez

Noiz egiten duzu parranda?	Nolakoa da bikia ala handia?	
	Parranda bikia	Parranda handia
Ostiralean	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Asteburuan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Herniko jaietan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Urte zahar gauean	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Batzuetan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inoiz ez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Erantzunak jaso eta osatu zerrenda.

Gelako parrandazaleak

.....

.....

.....

5.1.2. Entzun bitartean Bi entzunaldi egingo dira, gutxienez.


- Lehena, ulermen orokorra lantzekoa: ideia nagusiaren harikoa.
- Bigarrena, ulermen xehea: datu bat, gertaeraren gakoa, ondorioren bat... atera, eta taula bat edo testu bat osatu beharko dute ikasleek binaka, informazioa bien artean adostuz.

Ikasleak edukiren batean jarri behar arreta du; adibidez, nor bere burua aurkezteko baliabideetan. Eta eduki hori izango da entzun ondorengo atazaren helburua.

Entzun bitartean, ulermena hobetzen lagunduko dioten estrategiak landuko dira eta aholkuak eskainiko. Esaterako, ezagutzen dituzun hitzetan arreta jarri eta elkarrizketa gertatzen den egoera aztertu, ezagutzen ez dituzunak ondorioztatzeko.

5.1.3. Entzun ondoren Bi jarduera prestatuko dira, normalean. Antzeko ezaugarriak izango dituzte, baina lehena talde txikian eta bigarrena talde handian garatzekoak izango dira. Hizkuntzan arreta jartzeko tartea ere izango da. 3. irudian dago adibide bat.

3. irudia:



3- ENTZUN ONDOREN

3.1. Jarri hizkuntzan arreta

Bat-bateko proposamenak egiteko: -KO

Lide udan etorriko da eta hitz egingo duzue (gero)

Aditzaren **-ko** guztiak ez dira "BIHAR". Bat-bateko proposamenak egiteko ere balio du:

<i>HasiKO gara jolasean?</i>	(orain)
<i>Tira, hartuKO ditugu paletak?</i>	(orain)
<i>EtorriKO zarete mesedez mahaira gurekin?</i>	(orain)
<i>HartuKO duzue (hartu nahi duzue?) zerbait "penak" ahazteko?</i>	(orain)

3.2. Proposamenak aurkitzen

Audioko 2 elkarrizketa hauetan badaude horrelako bat-bateko proposamenak? Azpimarratu.

<p>AMAIA. Eta orain ahaztu dena eta saiatu ondo pasatzen, bai. Tira, hartuko ditugu palak?</p> <p>JOSU. Ez daukat gogorik.</p>
<p>JOSU. A, Amaia</p> <p>AMAIA. Zer duzu orain?</p> <p>JOSU. Eskerrik asko, beti laguntzeko prest zaude!</p> <p>AMAIA. - Lagunak gara, ezta? Tira, hasiko gara jolasten?</p>

- Ikastunitatean eduki jakin bati arreta jarri diogula aipatu dugu aurreko atalean. Eduki hori egoera komunikatibo batean erabiltzeko beharra eragingo du momentu didaktiko honetan aurkeztuko den jarduerak. Esaterako, jarduera hau binaka-hirunaka egingo da elkarreraginean, esanahia negoziatuz (ikus 4. irudia).

4. irudia:

3.3 Izan al zarete Berlingen?

Pentsatu ezagutu nahi dituzun bi edo hiru leku (irila bat, hiri ezagun bat, kostaldeko herri bat, mendi inguru bat...). Zer jakin nahi duzu? Prestatu galderak.

Berlin ezagutu nahi dut. Baina igual aspergarria da... Jakin nahi dut:



Elkartu talde txikian eta ea norbait egon den horietako batean. Galdetu eta eskatu informazioa.

	<p>¿ Izan zarete Berlingen? • Ni bai, ia ez egon nintzen. Oso hiri interesgarria da. • Zer dauka ikusteko? • Ba, gauza asko. Esate baterako....</p>
	<p>¿ Ezagutzen duzue Menorca? • Nik ez, baina joan nahi dut. • Ni aspaldi egon nintzen. Oso polita eta lasaia zen lehen; orain ez dakit. • Badago girorik gauean? • Pixka bat bai, baina ez asko. • Berlin dfo, nik lasai egon nahi dut.</p>




Azaldu taldearen aurrean: zer informazio jaso duzu?

• Berlin ezagutzeko informazio asko jaso dut. Berlin ikaragarri polita dela esan dit Martinek eta merkea, gainera.
• Nik Menorca bisitatu nahi dut udan eta Arantzak oso ondo ezagutzen du....

- Eduki hori talde handian lantzeko, azken ataza aurkeztuko da: egoera bat diseinatzea, non ikasleek ikusi duten eduki hori ekintza komunikatibo baten baitan txertatu eta natural erabiltzeko modua izango duten (adib.: selfiak atera eta whatsapppeko taldera bidali). Lehendik binaka-hirunaka egindakoa, une honetan talde handian egiteko aukera eskainiko zaie ikasleei. Simulazioak, antzerkiak edo rol-jokoak baino gehiago gelan “gertatu” daitezkeen atazak proposatuko dira, sortuko duten hizkuntza lehendik ikasunitatea diseinatzean aurreikusi dena izango da, eta ereduak eskainiko zaizkio, ikasleak molde horien gainean berak esan nahi duena eraiki dezan. Adibide gisa, ikus 5. irudia.

3.2 Jarri arreta hizkuntzan

 Gogoratu entzun duzun elkarrizketa-zati hau:

AMAIA - Bada tipularik?

JOSU - Tipula? Alerik ez... Eta piperrik ere ez... Jo, ez dago ezer.

AMAIA - Bi tipula handi. Eta patatak?

JOSU - E?

AMAIA - Josu, patatak! Ail Bost kilo patata. Honekin ez dugu ezer egingo! Eta gatzik?

JOSU - Gatza? Zu ondoan egonda, gatza eta piperra! Ea... Bai, gatza badaukagu, eta olioa ere bai.

AMAIA - Oso ondo! U!, tortilla ederra egingo dugu, e?. Eta bukatzeko, gatza pixka bat, bai? Zuri zein gustatzen zaizu?

JOSU - Niri, ardi-gatza, freskoa.

Konturatuko zinenez, hitz batzuek **-(r)ik** bukaera daukate, galdera eta ezezko esaldietan.


- Bada tipularik?
- Alerik ez. Eta piperrik ere ez.
- Eta gatzik?


Zerbait badagoen ala ez galdetzeko, berriz, hauek dira formulak:

Bada?

Ba (ai) dago? Badago?

Ba (ai) daude? Badaude?






 2.2 aniketako koadroan jasotako informazioa esaldien bidez idatzi behar duzu. Adibidez:

Arrautzak-Ez daude: **Arrautzarik ez dago**

Piperrak
 Patatak
 Gatza
 Olioa
 Garagardoak

3.3 Erosketa-zerrenda egin

   Bikoteka lan egingo duzue. Bi fitxa emango dizkizue irakasleak. Fitxa batean prestatu behar duzuen jakiaren izena dago eta beste fitxan, ebean dituzuen osagaiak. Elkarki galderak eginuz, jaki hori prestatzeko behar dituzuen osagaien zerrenda idatziko duzue.

- Zer prestatu behar dugu?
 - Fitxan jartzen du: porru-patatak. Badago porrurik?
 - Bai, porru bat dago.
 - Eta oliorik?
 - Ez, ez dago (oliorik).

5.2. Bakarka entzun eta hizkuntzan jarri arreta

Bakarka, on-line egin daitezkeen jarduerak dira, nahi adina aldiz entzunez eta transkripzioa baliatuz.

- Ulermen orokorra eta xehea lantzeko jarduerak eskainiko dira. Gidatuak eta esanahiaz jabetzera bideratuak
- Hizkuntza-edukiak lantzeko jarduerak: esanahiaz jabetu ondoren, hizkuntza-egituretan arreta jartzeko jarduerak izango dira. Arau gramatikala azpimarratu daiteke, metahizkuntza erabiliz, edo araua ondoriozta dezake ikasleak.

Entzun duen testuan aurkeztuko dira arauak, egiturak edo landu beharreko esamoldeak. Beste adibide gehiago ere aurkeztuko dira: elkarrizketa-zatiak izango dira.

6. Irakaslearen gida Irakaslea da ikasmaterial honen gidaria. Proposatutako jarduera guztien helburua zein den azaldu eta ikasleak zein hizkuntza sortuko duen aurreikusi eta jasoko da gida hauetan. Jarduera bakoitza nola egingo den ere bai: banaka, binaka, talde handian... Feedbacka emateko gidalerroak, ideia osagarriak edota bestelako osagaiak ere txertatu dira irakaslearen gidan.

Zaila da lanketaren denbora-estimazio orokorra egitea. Batez beste, bi orduko ikastunitateak dira. Eragile asko daude denboran eragin dezaketenak, oinarrian duen bideo edo audioarena, besteak beste.

7. Argitalpena A1eko ikasmateriala argitaratua dago dagoeneko IKASBIL atarian. A2koa 2015eko irailetik aurrera argitaratuko da.

Bibliografia

Agindua, 2015eko uztailaren 22koa, Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kulturako Sailburuarena, Helduen Euskalduntzearen Oinarriko Curriculum (HEOC) ezartzen duena. Hemendik berreskuratua: <http://www.habe.euskadi.eus/bopv2/datos/2015/07/1503391e.pdf>

Martín Leralta, S. (2011). *Todo oídos*. Barcelona: Difusión.

Martín Leralta, S. (2012). *Todo oídos. Guía didáctica*. Barcelona: Difusión.

Martín Leralta, S. (2013). Fundamentos y retos didácticos de la comprensión oral en ELE. In M. Spsychala, L. Sagerman Bustinza eta J. Hadas (ed.), *El alumno de ELE: un alumno extraordinario: Marco teórico y propuestas prácticas para trabajar en la clase de Español Lengua Extranjera (ELE)*, (85-98 or.). Poznan: Comité Central de las Olimpiadas de Español: Asociación Neofilológica Polaca. Hemendik berreskuratua: http://neo.amu.edu.pl/ifrom/images/dokumenty/ksiazka_olimpiada_jezyka_hiszpanskiego.pdf