

EBALUAZIO-ESKALAK

1. maila MINTZAMENA

	Gaizki	Eskas	Nahiko	Ongi	Oso ongi
Egokitasuna	Apenas testuinguruari erreparatzen dion. Zer esanak baldintzatzen du ia erabat bere jarduna eta; nahiz eta testuingurua aldatu, bere diskurtsoa ez da egoera berrietara egokitzen. Askotan hiztegia testuingurutik kanpo erabiliko du.	Zailtasun nabarmenak ditu testuinguruari egokitzen. Gehiago erreparatuko dio zer esanari, nori, noiz, non eta zertarakoari baino. Bere hizkera sarritan arrotza izango da.	Elkarreraginezko testuinguru orokorretan, nori zuzentzen zaion, zertarako, gaiaren nolakoa. kontuan izanik jakingo du zein erregistro-mota nagusi, nolako doinuera, intonazioa... erabili. Hala ere, kosta egingo zaio egoera guztietara bere jarduna egokitzen, eta zenbaitetan arrotz eta "artifizial" gertatuko da. Gaiari inoiz ihes egingo dion arren, harira itzultzen da gehienetan. Informazioa testu-motak eta zereginak eskatzen duenera egokituko du, alditan alferrikako informazioa emango badu ere. Eta zailtasunak izango ditu bere hiztegia testuinguruari egokitzen, hitzen balio semantiko murrizta duelako.	Elkarreraginezko testuinguru orokorretan jakingo du zein erregistro-mota nagusi, nolako doinuera, intonazioa... erabili. Aldika kosta egingo zaio egoera guztietara egokitzen, "artifizial" gertatuko delarik. Oro har, gaiari erantzuten dio eta informazioa testu-motak eta zereginak eskatzen duenera egokituko du. Bestalde, noizbehinka zailtasunak izango ditu bere hiztegia testuinguruari egokitzen.	Ez du eragozpenik bere jarduna eguneroko testuinguru ezagunetan egokitasunez burutzeko.
Koherentzia eta kohesioa	Zailtasun handiak izango ditu zerbait kontatu edo deskribatzerakoan, ideiak nahasiak emango baititu, garapen eta loturarik gabe. Elkarrizketa arruntenetan onartze-, ukatze-erantzunetara muga-tuko da bere jarduna.	Elkarrizketa arruntak jarraitzeko gai bada ere, zenbaitetan arazoak izan ditzake hasiera emateko, jarraitzeko edota bukatzeko. Oinarrizko kohesio-formak ere oker erabiltzen ditu eta diskurtsoaren haria behin baino gehiagotan eten dezake, komunikazioa oztopatur.	Elkarrizketa arruntak jarraitzen eta gidatzen dakiela frogatuko du: hasiera noiz eman, nola jarraitu, nola bukatu, baita gaiaz aldatzerakoan jarraitzen ere. Horretarako hainbat esapidez baliatuko da, oinarrizko kohesio-formak erabiliz. Kateamendua nahikoa lineala izango da eta moztua. Zerbait kontatu edo deskribatzerakoan, diskurtsoa hari nagusi baten inguruan (denbora, espazioa, prozesua...) antolatuko du, nahiz eta erabat ondo josia ez izan. Oro har, bere jarduna koherentea izango da. Egin ditzake, bai, zenbait nahasketa, atzera-, aurrera-pausu eta zuzenketa, baina entzuleak ez du jarraitzeko eragozpen handirik izango.	Elkarrizketa arruntak jarraitzen eta gidatzen dakiela frogatuko du. Dena den, oraindik ere, zailtasunak izango ditu gaiaz aldatu nahi duenean eta, diskurtsoaren haria eteten ez bada ere, isiluneak sor daitezke. Zerbait kontatu edo deskribatzerakoan ez du aparteko eragozpenik, ideia konplexuren bat azaltzerakoan izan ezik.	Elkarrizketa arruntak eragozpenik gabe gidatu eta jarraituko ditu, oinarrizko kohesio-formak zuzen erabiliz. Diskurtsoa, oraindik ere, lineala izango bada ere kateamenduaren lehen adierak azalduko dira. Kontatu eta deskribatzerakoan, diskurtsoa ondo antolatua, koherentea eta josia izango da eta ez du zailtasunik ideia nagusiez gain konplexuak ere adierazteko.
Jariotasuna	Bere jarduna ez da jarraia eta sortzen diren isiluneek komunikazioa oztopatzen dute. Jatorrizko hitzunik erdarara joko du	Ekoizpen-erritmoa aldakorra da; testuinguru oso ezagunetan eta ongi bereganatuetan jarduna jarraia den bitartean, berri eta arrotzetan motela izaten baita. Zailtasun handiak ditu geldialdiak nolabait betelan-hitzez, errepikapenez eta abarrez estaltzeko. Jatorrizko hitzunik nekez jasaten du erdarara jo gabe, kortesiazko elkarrekintza sinpleenetan izan ezik.	Testuinguru oso ezagunetan eta ongi bereganatu dituenetan jarduna jarraia, sueltoa izango da. Testuinguru berri eta arrotzagoetan, berriz, moteldu egingo da diskurtsoa eta geldialdiak egingo ditu, adiera eta egitura egokien bila, zuzentzeko... Geldiune horiek betelan-hitzez (errepikapenez; mm, eh, zera, ba formaz) estaliko ditu zenbaitetan.	Eguneroko testuinguru ezagunetan gai orokor eta arruntei buruzko jardunetan, noizbehinka segurtasunik eza nabaritzen bazaio ere, ez du arazorik erritmo jarraiar eusteko. Geldiuneak sortuz gero badaki errepikaz, itzulinguruz,... baliatzen.	Eguneroko testuinguru ezagunetan erritmo naturalez arituko da. Ez du eragozpenik izango bere jardunaren erritmoa jarraia eta sueltoa, makulunik gabekoa, izan dadin eta diskurtso osoan erritmo bera mantenduko du.
Aberastasuna	Zailtasun nabarmenak ditu testuak sortzeko. Bere jarduna erantzutera mugatzen da eta erantzun horiek bai/ ezkoak dira gehienbat, tarteka esaldi motzak erabiltzen baditu ere. Egitura eta hiztegiaren ezagutza oso murrizta da, erdararako joera areagotuz eta komunikazioa oztopatur.	Arazoak izan ditzake maila honi dagozkion testu-motak sortzeko. Elkarrizketetan erantzun laburretar mugatuko da. Hala ere, testuinguru oso ezagunetan erantzun zabalagoak emango ditu. Egitura eta hiztegiaren ezagutza urria izango da zenbaitetan erdarara joko duelarik ordainaren bila, eta ideiak, beti, molde bakarrean adieraziko ditu.	Maila honi dagozkion testu-motak sortzeko gai izango da. Elkarrizketetan ez da erantzun laburretara mugatuko. Testu zabalxeagoak, hainbat egitura diferente eta hiztegi aberatsa erabiltzen ausartuko da. Arriku horrek berak, orde, akatsak egitera bultzatuko du. Ideiak behin eta molde bakarrean adierazteko joera du. Ez du esandakoa berriro bildu eta beste era batera adierazten, hurrengoarekin lotuz.	Maila honi dagozkion testu-mota guztiak, oro har, sortzeko gai bada ere, ez dira testu luzeak izango eta testuinguru berrietan egituren eta hiztegiaren aberastasuna besteetan baino murriztagoa izango da, zenbaitetan akatsak eginez. Ideiak garatzerakoan zailtasunak izango ditu adierak era askotan egiten.	Maila honi dagozkion testu-mota guztiak sortzeko gai da. Testu zabal eta aberatsak egiten ausartzen da eta arrakastaz lortzen. Errepikapenez, itzulinguruz, parafraasiak eta abarrez baliatuko da ideiak azaldu eta garatzeko.
Zuzentasuna	Hainbeste akatsek eta diren bezalakoak izateak komunikazioa eten egiten du maiz. Erabiltzen dituen egiturak desegokiak dira egoera arruntenetan ere, erdarara jo behar izango duelarik.	Maila morfosintaktikoan, fonetikoan eta semantikoan egiten dituen akatsen zenbatekoak eta nolakoak, erabat ez eten arren, oztopatu egingo du komunikazioa. Zenbaitetan erdarara jo behar izango du.	Maila morfosintaktikoan oinarrizko egiturak ezagunak dituen arren, noizbehinka akatsen bat edo beste egiten du. Dena den, hutsegiteek ez dute esanahia eragozten. Aditz-sistemak, ergatiboa, erlatiboa, nominalizazioa eta konpletiboa ondo erabiltzen ditu, nahiz eta hitz egin aurretik pentsatu behar izan eta zenbaitetan oker erabili. Oro har, egiten dituen akatsak koiunturalak dira. Ahoskera eta intonazioari dagokionean, zenbaitetan erdal kutsua antzemango zaion arren, ulergarria izango da. Hiztegiaren ezagutza bere testuinguru ezagunetara mugatzen da, ñabardurak azaldu behar dituenean erdarakadak eta bestelako ordainak erabiliz.	Ez du eragozpenik eguneroko testuinguru ezagunetan gai orokor eta arruntez zuzen hitz egiteko. Noizbehinka egiten dituen hutsegiteak ez dira sistematikoak eta erdarakadak jatorrizko hitzunik onartzeko modukoak dira.	Ez du inolako eragozpenik eguneroko testuinguru ezagunetan gai orokor eta arruntez era zuzenean hitz egiteko.

EBALUAZIO-ESKALAK

2. maila MINTZAMENA

	Gaizki	Eskas	Nahiko	Ongi	Oso ongi
Egokitasuna	Zailtasun nabarmenak ditu testuinguruari egokitzen. Jatorrizko hitzuna zein beste ikasleekin hitz egiteko garaian erregistro egokiaren bila ibiliko da	Gaia bere mundutik eta bere interesetik hurbilekoa bada ere zailtasunak izango ditu testuinguruari egokitzen. Gehiago erreparatuko dio zer esanari, noiz, nori, non eta zertarakoari baino.	Elkarreraginezko testuinguru orokorretan ez du arazorik izango gaia, nori zuzentzen zaion, zertarako, eta abar jakinda erregistroa aukeratzeko eta egokitzeko. Hala ere, kosta egingo zaio bere jarduna egokitzen gaia oso ezaguna ez duenean eta jatorrizko hitzunean aritu behar duenean.	Elkarreraginezko testuinguru orokorretan jakingo du zein erregistro-mota nagusi, nolako doinuera, intonazioa... erabili, horren arabera egokitzapena egingez.	Ez du inolako arazorik bere jarduna testuinguru ezagunetan gai ezagun nahiz ezezagun baina bere interesetik hurbilekoen inguruan, ikasleen arteko nahiz jatorrizko hitzunean egokitasunez hitz egiteko.
Koherentzia eta kohesioa	Zailtasun handiak izango ditu zerbait kontatu eta deskribatzerakoan, azalpenak egiterakoan, eta abar ideiak ez baititu ondo garatuko. Elkarrizketetan ere erantzun laburrak eta bai/ezkoak ematera mugatuko da.	Elkarrizketetan parte hartzeko gai bada ere, arazoak izan ditzake txanda luzeetako adierazpenak egiteko. Kohesio-forma eta antolatzaileak ez ditu zuzen erabiliko diskurtsoaren haria behin baino gehiagotan etenda geldituko delarik eta, aldi berean, ez ulertuak sortuz.	Bere erabilera esparruko elkarrizketetan parte hartzen dakiela frogatuko du: hasiera nola eman, nola jarraitu, nola bukatu, gaiak zaldatzerakoan nola jarraitu baita ere. Horretarako erabiliko dituen esaldiak ez dira laburrak izango, txanda laburreko adierazpenak egingo ditu eta diskurtsoaren hariari erreparatzeko ez da oztoporik sortuko. Hala ere, izan ditzake zenbait hutsune eta atzera-aurrera ibili beharra izango du zenbaitetan, baina entzuleak ez du orokorrean jarraitzeko arazorik izango.	Elkarrizketetan erantzun laburrak nahiz zabalak emango ditu. Gainontzeko testu-motetan, berriz, bere diskurtsoa ondo antolatua eta kateatua izango da eta ez du aparteko eragozpenik izango ideiak azaltzeko.	Elkarrizketetan erantzun zabalak emateko gauza izango da. Ez da diskurtso linealera mugatuko, kateamendua nabarmena izanik. Kontatu, deskribatu, azaldu eta instruktioak emateko garaian, diskurtsoa ondo antolatuta, koherentea eta logikoa izango da. Ideiak garatzeko antolatzaileak eta lotzeko kohesio-formak modu egokian erabiliz.
Jariotasuna	Bere jarduna jarraia egiteko arazoak izango ditu eta testuak sortzean oso ekoizpen urria adieraziko du.	Testuingurua eta gaia ezagunak izan edo beste ikasleekin aritu behar duenean bere jarduna nahiko naturala izango da. Gaia arrotza eta jatorrizko hitzuna izanik, berriz, asko kostatuko zaio aurrera egitea eta zenbaitetan isilik geratuko da, zer esan ez dakiela.	Testuingurua ezaguna duenean eta beste ikasleekin ari denean jarduna naturala izango da. Jatorrizko hitzunean eta gai ezezagunen aurrean, berriz, motelago hitz egingo du, pentsatu beharra izango baitu. Dena dela, nahiz eta polikiago aritu, hutsuneak betetzeko gai izango da.	Testuingurua ezaguna duenean eta beste ikasleekin ari denean oso jardun naturala izango du. Gai ezezagunen inguruan jatorrizko hitzunean, berriz, noizbehinka segurtasun eza nabarituriko zaio. Hala ere, jakingo du isiluneak itzulinguruz, klitzex eta abarrez betetzen.	Testuinguru ezagunetan eta bere mundu ezagutzatik hurbileko gaien inguruan ikasleen artean nahiz jatorrizko hitzunean erritmo naturala, sueltu aritzeko gauza izango da, eta diskurtso osoan erritmo bera mantenduko du.
Aberastasuna	Zailtasun nabarmenak ditu maila honi dagozkion testuak sortzeko, egitura eta lexikoaren aldetik oso testu sinpleak egingo baititu.	Kosta egingo zaio maila honi dagozkion testu-motak sortzea. Deskribapenak oso sinpleak izango dira, lexiko urria erakutsiz; instruktio eta azalpenetan ere galduta ibiliko da eta egiten dituen kontaketak ere nahiko sinpleak izango dira.	Maila honi dagozkion testu-motak sortzeko gai izango da eta lexiko aberatsa erabiltzen saiatuko da. Baina zenbaitetan akatsak egingo ditu, batez ere adierazpen luzea egiten saiatzen denean, jatorrizko hitz bategin hitz egin behar duenean eta gaia gehiegi ezagutzen ez duenean. Horrelakoetan kosta egingo zaio esandakoa beste era batean adierazten.	Maila honi dagozkion testu-mota guztiak sortzeko gauza bada ere, egituren eta lexikoaren aberastasuna mugatuagoa izango da gaia ezezaguna gertatzen zaionean, testu laburragoak sortuz.	Maila honi dagozkion testu-mota guztiak sortzeko gai da. Arrakastaz lortzen du testu luze eta konplexuak antolatzea.
Zuzentasuna	Oinarrizko egitura eta formen inguruan hainbat eta hainbat akats egiten ditu. Hainbeste akatsak eta diren bezalakoak akats sistematikoak direla adierazten dute. Zenbaitetan komunikazioa etetera ere iristen dira eta erdarara jotzeko ohitura ere antzematen zaio.	Maila morfosintaktikoan, fonetikoan eta semantikoan egiten dituen akatsak ez dute komunikazioa etengo, baina neurri handi batean zaildu egingo dute berau.	Maila morfosintaktikoan oinarrizko egiturak ezagutzen ditu eta orokorrean zuzen erabiltzen ditu bere ahozko adierazpenean. Dena den, gaiaren konplexutasunaren arabera batez ere, akatsen bat edo beste egin dezake eta erdal kutsua, oraindik ere, antzemango zaio ahoskera eta intonazioan. Lexikoaren ezagutza zabala du, ulermenean batez ere; horregatik hitz egitean erdarakadatarra jo behar izango du hitz egokiena aurkitzeko denbora faltan.	Ez du eragozpenik testuinguru ezagunetan gai ezagunen inguruan ikasleen arteko nahiz jatorrizko hitzunean zuzen hitz egiteko. Oso gutxitan egingo ditu akats lexikal eta gramatikakal eta hauek gaiaren konplexutasun eta zailtasunak eragindakoak badira ere koiunturalak izango dira.	Ez du inolako eragozpenik testuinguru ezagunetan gai ezagun nahiz ezezagun baina bere interesetik hurbilekoen inguruan, ikasleen arteko nahiz jatorrizko hitzunean zuzentasunez hitz egiteko.

EBALUAZIO-ESKALAK
3. maila MINTZAMENA

	Gaizki	Eskas	Nahiko	Ongi	Oso ongi
Egokitasuna	Kultura orokorreko edozein gai eta testu-mota izanik ere, ez du jakingo bere jarduna egoera eta entzuleari egokitzen; hori dela eta hainbat hitz eta egitura lekuz kanpo erabiliko ditu, solaskidearengan harridura sortuz.	Zailtasunak izango ditu kultura orokorreko zenbait gairen inguruan eta azalpen eta argudioetan batez ere, informazioa modu egokian ematen. Ez du askotan hizkuntz erregistro egokia erabiliko ez baitu berau egokitzen jakingo egoerak nahiz testu-motek eskatzen dioten zereginetara.	Ahozko adierazpenean nori zuzentzen zaion, zertarako, gaiaren nolakoa,... kontuan izanik ez du eragozpenik izango erregistro-mota aukeratu eta erabiltzeko. Azalpen eta argudioetan batik bat eta gaia ez badu oso ezaguna, informazioa testu-mota horien egiturara eta zereginetara egokitzeko zailtasunak aurki ditzake.	Kultura orokorreko gaien inguruan jakingo du bere jarduna egoerari nahiz entzuleari egokitzen. Hala ere, gaia ezezaguna denean izan ditzake erregistro-mota aukeratzeko zenbait arazo, baina honek ez du esan nahi adierazpen egokia izango ez denik.	Ez du inolako arazorik izango kultura orokorreko edozein gairen inguruan erregistro-mota aukeratu eta erabiltzeko. Azalpen eta argudioetan, kultura orokorreko gaia izanik ere, maila jasoko hizkera erabiltzen saiatuko da, beti ere, nori zuzentzen zaion, zertarako, gaiaren nolakoa kontuan hartuz informazioa egokitasunez adiera-ziz. Lexikoa ere egoki erabiliko du hitzen balio semantikoa ondo menperatzen duelako.
Koherentzia eta kohesioa	Zailtasun handiak izango ditu maila honetako edozein testu--mota sortzeko. Elkarriketetan ez du erantzun luzeak egiten asmatuko, bai/ezkoetara mugatuz; testu transakzioaletan, berriz, egituraren aztarnarik ez da antzemango, testu inkoherente eta loturarik gabekoak eginez.	Kultura orokorraren mailako elkarriketetan parte hartzeko gai bada ere, arazoak izan ditzake jatorrizko hiztunekin ari denean. Narrazio eta deskribapenetan eta, batez ere, azalpen eta argudioetan diskurtso antolatatu eta josia egiteko arazoak izan ditzake, testuaren osotasun eta batasunaren kaltetan.	Kultura orokorraren mailako elkarriketak gidatzen eta jarraitzen dakiela frogatuko du: hasiera noiz eman, nola jarraitu, nola bukatu, gaiaz aldatzerakoan erantzuten, etab. Horretarako adierazpen bakoitzari dagokion esapide, antolatzaile, kohesio--forma, eta abarrez baliatuko da. Zerbait kontatu edo deskribatzerakoan, azaldu eta argudiatzerakoan diskurtsoa ondo antolatua eta josia izango da, bere jarduna koherentea izango delarik. Hala ere, izan ditzake zenbait zailantza eta izango du zenbaitetan aztera-, aurrera-pausu eta zuzenketak egin beharra, herri-hizkera erabiltzen duen solaskidearekin ari denean edo gaia ezezaguna edota espezializatua baldin bada, batez ere.	Kultura orokorreko gaien inguruan ondo antolatuko du bere diskurtsoa eta ez du eragozpenik izango testuak eskatzen dituen antolatzaile, kohesio-forma eta loturaz baliatzeko.	Kultura orokorreko edozein gai izanik ere, testu-motaren arabera diskurtsoa oso ondo antolatzen du. Elkarriketetako partaidetza jatorrizko hiztunaren pareko izango da, bai elkarriketeta gidatzean baita jarraipena ematean ere. Testu transakzioaletan, berriz, ondo antolatatu eta egituratutako adierazpenak egingo ditu, beharrezko dituen kohesio-forma, antolatzaile, esapide eta abarrez baliatuz.
Jariotasuna	Bere jarduna jarraia eta naturala egiteko arazoak izango ditu eta testuak sortzean oso ekoizpen urria adieraziko du.	Testuinguru eta gai ezagunak izanik, bere adierazpena motel eta geldiuenez betea gerta daiteke eta horiek saihesteko estrategiarik erabili ezean komunikazioa etenda gera daiteke.	Elkarreraginezko testuinguru ezagunetan (familiarreko, aisialdiko, lagunarteko... esparrutan) jarduna jarraia eta naturala izango du. Gai ezezagunen inguruan bere iritzia edota azalpena egin behar duenean, berriz, moteldu egingo da diskurtsoa ahalik eta egitura, forma, esapide edota adierazpiderik egokienaren bila, berau aurkitu arte. Geldiune hauek betelan hitzez estaltzeko gai izango da, aipatu geldidueak ia nabarmenduko ez direlarik.	Elkarreraginezko testuinguru ezagunetan jarduna jarraia eta naturala izango du. Diskurtso transakzioaletan ere naturaltasunez eta erritmo egokiz arituko da, baina zenbaitetan, gaiaren konplexutasunagatik edo, naturaltasuna gai dezake.	Kultura orokorraren mailan edozein euskal hizketaren inguruan jatorrizko hiztunaren parekoaren erritmo eta naturaltasunaz arituko da eta diskurtso osoan erritmo bera mantenduko du.
Aberastasuna	Zailtasun nabarmenak ditu kultura orokorraren mailako gaien inguruan testuak osatzeko, berauek osatzeko behar izango dituen hizkuntz tresnarik izango ez duelako.	Kosta egingo zaio maila honi dagozkion testuak sortzea. Azalpen eta argudioetan, batez ere, galduta ibiliko da ez baitu adierazpide nahikorik izango eta oso egitura sinplea duten adierazpenak egingo ditu.	Maila honi dagozkion testuak (elkarriketak, narrazioak, deskribapenak, azalpenak, argudioak,...) ahoz sortzeko gai izango da, baina testuaren luze-laburra betiere egoerari, hartzaileari, gaiaren ezagutzari lotuko zaizkio. Alderdi morfosintaktikoaren ezagutza zabala eta lexiko aberatsa izango duenez, gutzia erabiltzera ariskatuko da eta arriskatzeak berak zenbait akats egitera bultzatuko du. Ideia nagusiak eta baita zehaztasunak ere behin baino gehiagotan esango ditu, esandakoa bilduz eta beste era batean adieraziz eta aldi berean hurren esango duenarekin lotura eginez.	Maila honi dagozkion testuak ahoz sortzeko gai da. Hizkuntzaren ezagutza zabala eta ona izanik, gutzia erabiltzera ariskatuko da, baina zenbaitetan akatsak egingo ditu.	Maila honi dagozkion testu-mota guztiak sortzeko gai da. Bere adierazpena aberatsa da oso; hau da, erabiltzen duen lexikoa ugaria eta zabala da, iturri askotatik hartutakoa. Egiturei dagokionez, asko eta era askotakoak dira erabiltzen dituen elementu linguistikoak eta gutzi horrek testuaren luze-laburrean eragina izango du.
Zuzentasuna	Alderdi morfosintaktikoan, fonologikoan eta lexikoan dituen akatsak ez dira kointunturalak, egitura eta formak ongi ikasi gabe dituela adierazten baitute. Akats hauek behin eta berririo egiten dituenek, nekez lortuko du modu naturalean jardutea, eta jatorrizko hiztunari oso arrotza eta artifiziala gertatuko zaio bere hizkera.	Egiten dituen akatsek hainbat egitura eta forma ez dituela ondo menperatzen adieraziko dute. Sortzen zaizkion hutsune eta gabeziei aurre egiteko ez da gai izango, egiturak, formak eta hitzak nahasi eta tokiz kanpo erabiliko dituelarik.	Alderdi morfosintaktikoari dagozkion formak eta egiturak ezagunak baditu ere, bere ahozko adierazpenean akats gutxi batzuk izan ditzake. Akats horiek guztiz kointunturalak izango dira bapatekotasanak eta jardunaren nondik norakoak sortutakoen, hain zuzen ere. Alderdi fonologikoari dagokionez euskal fonemen (fonemen ahoskera, hitz barneko aldaketak, hitz kateak) erabilera zuzena egingo du; intonazioari dagokionean, aldiz, zenbait arazo izan ditzake, baina arazo horiek ez dute hizketaren ulergarritasuna eragotziko. Bestalde, lexikoaren ezagutza zabala izango du. Hala ere, xehetasunak eta ñabardurak ematerakoan hitz zehatza aurkitu ezean hainbat estrategiaz baliatuko da: berformulazioa, itzulingerua, etab.	Ez du eragozpenik izango kultura orokorreko gaien inguruan akatsik gabe hitz egiteko, mailari dagozkion egitura eta formak ezagutzen baititu. Euskal fonemak ere zuzen erabiliko ditu, baina izan ditzake zenbait arazo ongi intonatzeko, ulermenaren eragotziko ez badute ere. Lexikoaren ezagutza zabala du eta xehetasunak eta ñabardurak ere hitz zehatzaren bidez ematen saiatzen da.	Ez du inolako arazorik izango kultura orokorreko edozein gairen inguruan zuzen hitz egiteko. Alderdi morfosintaktikoari dagozkion egiturak zuzentasunez erabiltzeko gauza da; alderdi fonologikoan ere ez du eragozpenik izango. Gainera, lexikoaren ezagutza zabala duenez, baita xehetasunak eta ñabardurak eman behar dituenean ere.

