

## 2. TESTUA

Alberto Barandiaranek *Berria*n idatzitako iritzi-artikulu bat irakurriko duzu.

### 1. egitekoa

Irakurri testua eta ondorengo bi galderei erantzun. Testuan esaten dena kontuan izan, eta aukeratu erantzun zuzena. Idatzi **letra** laukietan.

## Heldutasuna eta ezintasuna:

*Euskal antzerkia geldiuene baten atarian dagoela nabarmendu du Agus Perez kritikariak*

(1. pragrafoa) Euskal antzerkigintzan, aurtan, aspalditik datozen joerak errepikatu dira. Taldeak bidea egiten ari diren arren, oinarrian egoera **ahula** nabarmentzen da: jarraipena bermaturik ez daukan arte saila da antzerkia. Eta, hala ere, emanaldi interesgarriak sortzen dira urtero, batzuetan bikainak. Sortzeko gaitasun hori ez da, behintzat, galdu. Baina ezin dira esportatu askotan. Badaezpadaakoak dira gehienetan.

(2. pragrafoa) Horixe azpimarratu du Agus Perez arte eszenikoetako BERRIAko kritikariak, aurtengo eskaintzak zer eman duen galdetuta. Itxaropenerako zirikitua ikusi, ikusten du, baina, era berean, egungo bidetik jarraituz gero sormen paralisia ere egin dezakeen egoera antzematen du. «Emanaldi sendo eta indartsuak ikusi ditugu aurtan», dio, «baina kasualitatez ia, ez finkotasunez». Horregatik, etorkizunera begira, geldialdia begitantzen zaio.

### (3. pragrafoa) **HEZIKETA FALTA, LURRALDEASUNA.**

Zergatik, ordea, ezintasuna? Heziketa falta bide da arrazoietakoa bat. «Hemen denak izan gara nahiko autodidaktak, eta falta izan zaigu, eta falta zaigu oraindik ere, egitura akademikoa. Arte eszenikoan goi eskola, esaterako». Bestetik, proposamenak trukatu eta taldeen arteko emariak sortzeko, biziberritzeko azken finean, lurraldeen arteko mugak arazo dira. Nafarroa eta EAEko lurraldeen artekoa «amildegia» dela dio. Nafarroan sortzen diren produktua ez direla Gipuzkoara edo Bizkaira iristen, eta alderantziz. Ipar Euskal Herriko taldeekin harreman handiagoa dela, baina oztopo horiek,

antzerki lanen ibilbidea moztu ezik, bertan goxo egoteko sententzia sortzen dutela.

(4. pragrafoa) «Hemengo konpainiak ez dira lehiatzen. Antzezlanak ez doaz kanpora, eta orduan hemengo konpainiek ez dute inoiz ikusten euren burua besteen pare. Ez dute presio sano hori sentitzen. Zailtasunekin ibiltzen dira, bai, baina nahikoa dute horrekin, eta beren buruari begira bizi dira».

### (5. pragrafoa) **ESPERIMENTAZIO FALTA.**

Horrekin lotuta dago, beharbada, Agus Perezek aipatzen duen beste gabezietakoa bat. Edo, beste era batera esanda, konpondu beharreko egiturazko beste arazo bat: esperientzia falta. Euskal antzerki taldeak arrakastari begira bizi omen dira. Eta hor, aditu honentzat, telebistak badu zerikusirik. «ETBk eredu komikoa ezarri du, antzerki barregarriaren eredu. Haiek uste dute horretan arrakasta dutela, eta aktore asko bizi dira hortik, ogibidea hor dute. Gero, telebistako produkzioak antzeztokietara eramaten dituzte...».

(6. pragrafoa) Antzerkiola imaginarioa izan da, urteetan, faltan omen dagoen esperientzia horren ereduetakoa bat, baina, Agus Perezentzat, eredu ez da egokia. «Hainbat urtetan esperientziatzen ibili dira, baina oso era zarratuan, beren buruari begira gehiegi. Horrek apur bat zaildu egin du bidea, eragotzi egin die publiko zabalarengana iristea. Eta ez dago zertan arriskua eta publiko zabala bereizi».

**ALBERTO BARANDIARAN**

*Berria, 2008ko urtarrila*

Azterketa deialdia: **2008ko maiatza**

**HABE aldizkariaren 400. alearekin batera banatutako azterketa-eredua**

## 1. egitekoa

Irakurri testua eta ondorengo **bi galderei** erantzun. Idatzi **letra** beheko laukietan.

### 1. Nola ikusten du kritikariak euskal antzerkigintzaren egoera?

a. Zailtasunek ez dute antzerki-lanen ibilbidea eten eta oraindik emanaldi interesgarriak sortzeko ahalmena erakusten du. Agus Perez kritikariaren arabera, euskal antzerkigintzak bermaturik dauka bere iraupena.

b. Nahiz eta aurten antzerki-emanaldi bikainak ikusi ahal izan diren, euskal antzerkigintzak gabezia handiak ditu. Egoera aldatu ezean, etenaldia sumatzen du sormenean.

c. Euskal antzerkigintzaz dio ahul hasi zela, baina gero eta hobeto ari dela. Sorkuntza-lan onak eskaini dituela oinarri sendoak dituelako eta arrakasta lortzeko eskola onak dituelako.

Idatzi laukian erantzun zuzena:

1.-

### 2. Zein dira egoera horren arrazoiak?

a. Inguruko taldeekin eta atzerriko taldeekin duen lehia.

b. Heziketa falta, harreman eta ausardia falta.

c. Eskola eta oinarri onak, baina sormen-lanik ez.

Idatzi laukian erantzun zuzena:

2.-

## 2. egitekoa

Testuan **hitza** aurkitu.

Ondoren **4** azalpen irakurriko dituzu. Azalpenari dagokion **hitza** testuan aurkitu behar duzu.

Idatzi hitza laukian, adibidean egiten den bezala.

### Adibidea:

0. (1. paragrafoan)

Indar, kemen, bizkortasun urrikoa dena.

ahula

1. (2. paragrafoan)

Gutziz hurbil dauden bi gauzen edo gauza baten bi zatiren artean gertatzen den irekidura luze eta mehea.

2. (3. paragrafoan)

Zerbait egiteko ahal edo gaitasunik eza.

3. (3. paragrafoan)

Horma-moduko ebaki sakona.

4. (5. paragrafoan)

Zerbaitek edo norbaitek jendearengandik jasotako harrera ona edo oniritzia.